Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение города Бузулука

«Средняя общеобразовательная школа №6 имени А.С. Пушкина»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол № 1 от«28» августа 2019 г. | **«Согласовано»**Заместитель директора школы МОАУ «СОШ № 6»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «28» августа 2019 г. | **«Утверждаю»**Директор МОАУ «СОШ№ 6»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ №399 от «29»августа 2019 г. |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 6 А,7 Б класса**

**на 2019-2020 учебный год**

 **Составитель:** учитель русского языка и литературы

Селихова Т.В.

Бузулук, 2019 г.

1. **Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования**

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**. Метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимисямежпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтезявляется овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первомуровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
1. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
* критически оценивать содержание и форму текста.
1. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:
* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты. Литература**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведениизначимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читательэтого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?»,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[[1]](#footnote-1)).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5**–**6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7**–**8 классов** формируется **второй** ее **уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**2. Основное содержание учебного предмета на уровне основного общего образования**

**Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **В** | **С** |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** |
| **«Слово о полку Игореве»** (к. XII в.) **(8-9 кл.)[[2]](#footnote-2)** | ***Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например:****«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др****.)*****(6-8 кл.)** | ***Русский фольклор:****сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др****. (10 произведений разных жанров,* 5-7 кл.**) |
| **Д.И. Фонвизин** «Недоросль» (1778 – 1782) **(8-9 кл.)****Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза» (1792) **(8-9 кл.)** | ***М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743),* ***«****Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы* *Елисаветы Петровны 1747 года» и др.***(8-9 кл.)*****Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:*** *«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др.* **(8-9 кл.)*****И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:*** *«Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.* **(5-6 кл.)** |  |
| **А.С. Грибоедов** «Горе от ума» (1821 – 1824) **(9 кл.)** | ***В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:*** *«Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818)****; 1-2 элегии по выбору, например:*** *«Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.***(7-9 кл.)** |  |
| **А.С. Пушкин** «Евгений Онегин» (1823 —1831)**(9 кл.)**, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) **(7-8 кл.).****Стихотворения**: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836)**(5-9 кл.)** | **А.С. Пушкин - *10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например***: *«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823),*  *«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829),* *«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др.* **(5-9 кл.)***«Маленькие трагедии» (1830)* ***1-2 по выбору, например****: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».* **(8-9 кл.)***«Повести Белкина» (1830) -* ***2-3 по выбору, например****: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др.* **(7-8 кл.)*****Поэмы –1 по выбору, например****: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.* **(7-9 кл.)*****Сказки – 1 по выбору, например:*** *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др*. **(5 кл.)** | ***Поэзия пушкинской эпохи****, например:* ***К.Н.Батюшков****,* ***А.А.Дельвиг****,* ***Н.М.Языков****,* ***Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.****)* |
| **М.Ю.Лермонтов** «Герой нашего времени» (1838 — 1840). **(9 кл.)****Стихотворения**: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). **(5-9 кл.)** | **М.Ю.Лермонтов - *10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например***: *«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840), «Из Гёте («Горные вершины…») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др.* **(5-9 кл.)*****Поэмы*** ***-1-2 по выбору,например****: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.***(8-9 кл.)** | ***Литературные сказки XIX-ХХ века***, например:***А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.******(1 сказка на выбор, 5 кл.)*** |
| **Н.В.Гоголь**«Ревизор» (1835) **(7-8 кл.),** «Мертвые души» (1835 – 1841) **(9-10 кл.)** | **Н.В.Гоголь *Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:****«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.* **(5-9 кл.)** |  |
| **Ф.И. Тютчев – Стихотворения:** «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866). **(5-8 кл.)****А.А. Фет****Стихотворения**: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887). **(5-8 кл.)****Н.А.Некрасов.** Стихотворения:«Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854). **(5-8 кл.)** | **Ф.И. Тютчев - *3-4 стихотворения по выбору, например***: *«Еще в полях белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.* **(5-8 кл.)**А.А. Фет **-** *3-4 стихотворения по выбору, например*: ***«Я пришел к тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.*** (5-8 кл.)**Н.А.Некрасов*****- 1–2 стихотворения по выбору,например:*** *«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.* **(5-8 кл.)** | ***Поэзия 2-й половины XIX в.,*** *например:****А.Н.Майков****,* ***А.К.Толстой****,****Я.П.Полонский*** *и др.****(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*** |
|  | **И.С.Тургенев** *- 1 рассказ по выбору, например****: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.;*** *1 повесть на выбор, например:* ***«Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.****; 1 стихотворение в прозе на выбор, например:* ***«Разговор» (1878), «Воробей» (1878),«Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.*** (6-8 кл.)**Н.С.Лесков** ***- 1 повесть по выбору, например****: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.***(6-8 кл.)****М.Е.Салтыков-Щедрин** ***-*** 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)**Л.Н.Толстой** ***- 1 повесть по выбору, например:*** *«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.;* ***1 рассказ на выбор, например****: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.* **(5-8 кл.)****А.П.Чехов** ***- 3 рассказа по выбору, например****: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.***(6-8 кл.)** |  |
|  | **А.А.Блок*****- 2 стихотворения по выбору, например****: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др.* **(7-9 кл.)****А.А.Ахматова***- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Смуглый отрок бродил по аллеям…» (1911), «Перед весной бывают дни такие…» (1915), «Родная земля» (1961) и др.***(7-9 кл.)**Н.С.Гумилев*****- 1 стихотворение по выбору, например****: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).***(6-8 кл.)****М.И.Цветаева*****- 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Моим стихам, написанным так рано…» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.***(6-8 кл.)****О.Э.Мандельштам*****- 1 стихотворение по выбору, например****: «Звук осторожный и глухой…» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» (1915) и др.***(6-9 кл.)****В.В.Маяковский***- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.*** (7-8 кл.)**С.А.Есенин*****- 1 стихотворение по выбору, например****:**«Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.***(5-6 кл.)****М.А.Булгаков*****1 повесть по выбору****,* ***например****: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.* **(7-8 кл.)****А.П.Платонов***-* ***1 рассказ по выбору, например****: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.***(6-8 кл.)****М.М.Зощенко** ***2 рассказа по выбору, например:*** *«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.***(5-7 кл.)****А.Т. Твардовский*****1 стихотворение по выбору, например: «****В тот день, когда окончилась война…» (1948),* ***«****О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) –* ***главы по выбору.*****(7-8 кл.)****А.И. Солженицын*****1 рассказ по выбору, например****: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др*. **(7-9 кл.)****В.М.Шукшин*****1 рассказ по выбору, например****: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.*(**7-9 кл.)** | ***Проза конца XIX – начала XX вв****., например:****М.Горький, А.И.Куприн,******Л.Н.Андреев, И.А.Бунин,*** ***И.С.Шмелев, А.С. Грин******(2-3 рассказа или повести по выбору****,* ***5-8 кл.)******Поэзия конца XIX – начала XX вв****., например:****К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин,******М.А.Волошин, В.Хлебников*** *и др.****(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)******Поэзия 20-50-х годов ХХ в.,*** *например:****Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс,*** ***Н.М.Олейников*** *и др.****(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл****.****)******Проза о Великой Отечественной войне****, например:****М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев*** *и др.****(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл****.****)******Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях****, например:****М.М.Пришвин,******К.Г.Паустовский*** *и др.****(1-2 произведения – по выбору****, 5-6 кл.****)******Проза о детях****, например:****В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль,******Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин*** *и др.****(3-4 произведения по выбору****,* ***5-8 кл.)******Поэзия 2-й половины ХХ в.****, например:****Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов,А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев*** *и др.* ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)******Проза русской эмиграции****, например:****И.С.Шмелев, В.В.Набоков,******С.Д.Довлатов*** *и др.****(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)******Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»*** и др., например:***Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков , Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке*** *и др.****(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)*** |
| **Литература народов России**  |
|  |  | ***Г.Тукай, М.Карим,******К.Кулиев, Р.Гамзатов*** *и др.****(1 произведение по выбору,*****5-9 кл.*)*** |
| **Зарубежная литература** |
|  | **Гомер***«Илиада» (или «Одиссея»)* ***(фрагменты по выбору)*****(6-8 кл.)****Данте.** *«Божественная комедия»* ***(фрагменты по выбору)*****(9 кл.)****М. де Сервантес** *«Дон Кихот»* ***(главы по выбору)*****(7-8 кл.)** | ***Зарубежный фольклорлегенды, баллады, саги, песни*****(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)** |
| **В.Шекспир** «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). **(8-9 кл.)** | ***1–2 сонета по выбору, например*:** *№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений…» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец…» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака).***(7-8 кл.)** |  |
| **А. де Сент-Экзюпери** «Маленький принц» (1943)**(6-7 кл.)** | **Д.Дефо** *«Робинзон Крузо»* ***(главы по выбору)*****( 6-7 кл.)****Дж. Свифт** *«Путешествия Гулливера»* ***(фрагменты по выбору)*****(6-7 кл.)****Ж-Б. Мольер** *Комедии****- 1 по выбору, например:*** *«Тартюф, или Обманщик» (1664),«Мещанин во дворянстве» (1670).***(8-9 кл.)****И.-В. Гете** *«Фауст» (1774 – 1832)* ***(фрагменты по выбору)*** **( 9-10 кл.)****Г.Х.Андерсен***Сказки****- 1 по выбору, например:*** *«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).***(5 кл.)** **Дж. Г. Байрон** ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.****- фрагменты одной из поэм по выбору, например:*** *«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).* **(9 кл.)** | *Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:***Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм,****Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис** и др.**(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)***Зарубежная новеллистика, например:* **П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян,** и др.**(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)***Зарубежная романистика XIX*– *ХХ века, например*:**А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк**  и др.**(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)***Зарубежная проза о детях и подростках, например:***М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт** и др.**(2 произведения по выбору,** **5-9 кл.)***Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:***Р.Киплинг, Дж.Лондон,****Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл** и др.**(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)***Современные зарубежная проза, например:***А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин** и др.**(1 произведение по выбору,** **5-8 кл.)** |

1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ**

**В 5 КЛАССЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер урока | Содержание (разделы, темы) | Количест-во часов | Дата проведения |
| план | факт |
|  | Писатели о роли книги в жизни человека | 1 |  |  |
|  | Русский фольклор - устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. | 1 |  |  |
|  | Малые жанры фольклора. Загадки. Скороговорки. Небылицы. Детский фольклор  | 1 |  |  |
|  | Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 |  |  |
|  | «Царевна-лягушка». Художественный мир волшебной сказки | 1 |  |  |
|  | Образ невесты-волшебницы в сказке «Царевна-лягушка». Иван-царевич – победитель житейских невзгод. | 1 |  |  |
|  | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Народная мораль в сказке. | 1 |  |  |
|  | Волшебная богатырская сказка героического содержания «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли | 1 |  |  |
|  | Нравственное превосходство главного героя в сказке «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» | 1 |  |  |
|  | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представле­ние о справедливости | 1 |  |  |
|  | Быто­вые сказки. «Солдатская ши­нель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках | 1 |  |  |
|  | **Р/р № 1.** Сочинение о моей любимой русской народ­ной сказке. |  |  |  |
|  | Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник | 1 |  |  |
|  | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои старинных «Повестей…» и подвиги во имя мира на родной земле. | 1 |  |  |
|  | М.В.Ломоносов. «Слу­чились вместе два астронома в пиру…». Научные истины в поэтической форме. | 1 |  |  |
|  | Роды и жанры литературы | 1 |  |  |
|  | Жанр басни. Истоки басенного жанра | 1 |  |  |
|  | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Ворона и лисица» | 1 |  |  |
|  | Обличение человеческих пороков в басне «Волк и ягнёнок». | 1 |  |  |
|  | Обличение человеческих пороков в басне И.А. Крылова «Свинья под дубом». | 1 |  |  |
|  | Отражение ис­торических событий в басне И. А. Крылова «Волк на псарне». Патриотическая позиция автора. | 1 |  |  |
|  | **Р/р № 2.** Конкурс инсценированной басни. | 1 |  |  |
|  | В.А. Жуковский. «Спящая красавица». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки | 1 |  |  |
|  | В.А.Жуковский. «Кубок». По­нятие о балладе. Герои балла­ды. Благородство и жестокость. | 1 |  |  |
|  | А.С.Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Няне» как поэти­зация образа Арины Родио­новны | 1 |  |  |
|  | «У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. | 1 | 9.11 |  |
|  | А.С.Пушкин. «Сказка о мерт­вой царевне и семи богаты­рях». Истоки рождения сюжета сказки.  | 1 | 12.11 |  |
|  | Противостояние доб­рых и злых сил. Царица и царевна, мачеха и падчерица. | 1 | 13.11 |  |
|  | Помощники царевны. Елисей и богатыри. | 1 | 16.11 |  |
|  | **Р/р № 3.** Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки | 1 | 19.11 |  |
|  | **Р/р № 4.** Мои любимые сказки Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок | 1 | 20.11 |  |
|  | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подзем­ные жители». Сказочно-условное, фантасти­ческое и достоверно-реальное в сказке  | 1 | 23.11 |  |
|  | Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | 26.11 |  |
|  | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения | 1 | 27.11 |  |
|  | «Да, были люди в наше время…» Образ солдата в стихотворении | 1 | 30.11 |  |
|  | М. Ю. Лермонтов «Бородино» Мастерство поэта в создании батальных сцен. | 1 | 3.12 |  |
|  | **Р/р № 5.** Чтение наизусть отрывков из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино» | 1 | 4.12 |  |
|  | **Р/р № 6.** Классное сочинение «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников). | 1 | 7.12 |  |
|  | Н.В.Гоголь. Слово о писате­ле. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 | 10.12 |  |
|  | Поэтизация народной жизни и народных преданий в повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место» | 1 | 11.12 |  |
|  | Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» | 1 | 14.12 |  |
|  | Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Тройка».  | 1 | 17.12 |  |
|  | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»  | 1 | 18.12 |  |
|  | **Р/р № 7.** Речевая характеристика персонажей. | 1 | 21.12 |  |
|  | И.С.Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Муму». История создания. | 1 | 24.12 |  |
|  | Образ Герасима. История отношения Герасима и Татьяны. | 1 | 25.12 |  |
|  | «Многочисленная дворня». Нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью. | 1 | 28.12 |  |
|  | **3четверть**Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. | 1 |  |  |
|  | **Р/р № 8.** Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму» | 1 |  |  |
|  | **Р/р № 9.** Написание сочинения по рассказу И.С. Тургенева «Муму». | 1 |  |  |
|  | А.А. Фет**.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. | 1 |  |  |
|  | Чтение и анализ стихотворений А.А.Фета «Задрожали листы», «Чудная картина» | 1 |  |  |
|  | Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник».  | 1 |  |  |
|  | Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды | 1 |  |  |
|  | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы в рассказе Н. Толстого «Кавказский пленник». | 1 |  |  |
|  | Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. | 1 |  |  |
|  | **Р/р № 10.** Творческая работа по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник | 1 |  |  |
|  | А.П.Чехов. Слово о писате­ле. «Хирургия» как юмористи­ческий рассказ. | 1 |  |  |
|  | А.П.Чехов. «Хирургия» Осмеяние глупости и невежества героев. Речь персонажей как средство их характеристики. | 1 |  |  |
|  | **Р/р № 11.** Творческая мастерская. Написание юмористического рассказа. | 1 |  |  |
|  | Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной», «Весенняя гроза»,«Весенние воды» | 1 |  |  |
|  | Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; И.З. Суриков «Зима». | 1 |  |  |
|  | **Р/р № 12.** Анализ лирического текста (по русской поэзии XIX века) | 1 |  |  |
|  | И.Бунин.Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе. | 1 |  |  |
|  | В.Г.Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». | 1 |  |  |
|  | Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. | 1 |  |  |
|  | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. | 1 |  |  |
|  | Отец и сын. Взаимопонимание – основа отношений в семье. | 1 |  |  |
|  | **Р/р № 13.** Путь Васи к правде и добру. Работа над сочинением | 1 |  |  |
|  | **Р/р № 14.** Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» | 1 |  |  |
|  | С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Ро­дины и родной природы в сти­хотворении «Я покинул родимый дом» | 1 |  |  |
|  | С.А. Есенин. Стихотворение «Белая береза». Своеобразие есенинской лирики. | 1 |  |  |
|  | П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Сказ как жанр литературы. | 1 |  |  |
|  | Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка» | 1 |  |  |
|  | К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Доброта и сострадание в сказке «Тёплый хлеб» | 1 |  |  |
|  | К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. | 1 |  |  |
|  | К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Ответственность человека перед природой в рассказе. | 1 |  |  |
|  | А.П. Платонов. Слово о пи­сателе. «Никита». Быль и фан­тастика в рассказе. | 1 |  |  |
|  | Оптимистическое восприятие окружающего мира в рассказе А.П. Платонова «Никита». | 1 |  |  |
|  | В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро».Понятие об автобиогра­фическом произведении | 1 |  |  |
|  | В. П. Астафьев. Слово о пи­сателе. «Васюткино озеро». Основные черты характера героя и его поведение в лесу | 1 |  |  |
|  | «Открытие» Васюткой нового озера | 1 |  |  |
|  | Становление характера Васютки через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций | 1 |  |  |
|  | **Р/р № 15.** Подготовка к сочинению «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»  | 1 |  |  |
|  | **Р/р № 16.** Написание сочинения «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»  | 1 |  |  |
|  | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны | 1 |  |  |
|  | К.М. Симонов. «Майор привез маль­чишку на лафете...». Война и дети в стихотворении | 1 |  |  |
|  | Русские поэты 20 века о Родине и о родной природе. И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер», «Густой, зеленый ельник у дороги». | 1 |  |  |
|  | Русские поэты 20 века о Родине и о родной природе. Н.М. Рубцов «Родная деревня»; Д.Б. Кедрин «Аленушка»; А.А. Прокофьев «Аленушка» | 1 |  |  |
|  | **Р/р № 17.** Анализ лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов XX века) | 1 |  |  |
|  | Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. | 1 |  |  |
|  | Удивительный мир сказок Шарля Перро. | 1 |  |  |
|  | Шарль Перро. «Спящая красавица». Особенности волшебной сказки. | 1 |  |  |
|  | X. К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Стойкий оловянный солдатик». Философский смысл сказки. | 1 |  |  |
|  | Х.К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Мужество и способность к самопожертвованию | 1 |  |  |
|  | **Сочинение** | 1 |  |  |
|  | М. Твен**.** Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. | 1 |  |  |
|  | М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков | 1 |  |  |
|  | М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Внутренний мир героев повести | 1 |  |  |
|  | Дж. Лондон. Краткий рассказ о писате­ле. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу. | 1 |  |  |
|  | Мастерство Дж. Лондона в поэтическом изображении жизни северного народа | 1 |  |  |
|  | **Р/р № 18**. Наши литературные впечатления и результаты учебной деятельности. Задания для летнего чтения  | 1 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 6кл.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Тема занятия** | **Кол. часов** | **Сроки проведения** |
| **По плану** | **По факту** |
| 1 | О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека. | 1 |  |  |
| 2 | Устное народное творчество. Пословицы. Поговорки, потешки, прибаутки | 1 |  |  |
| 3 | Мифы о героях. Миф «Прометей». Стремление познать мир и реализовать мечту.  | 1 |  |  |
| 4 |  Мифы о героях. Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид» | 1 |  |  |
| 5 | *Предания, легенды, сказки. «Солдат и смерть»* | 1 |  |  |
| 6 | *Предания, легенды, сказки.* Художественные особенности предания «Как Бадыноко победил одноглазого великана» | 1 |  |  |
| 7 | *Предания, легенды, сказки.*«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Художественные особенности. | 1 |  |  |
|  | *Предания, легенды, сказки Р.Р. Сочинение сказки*  | 1 |  |  |
| 8 | ***Древнерусская литература***.«Сказание о белгородских колодцах». Отражение в сказании истории Древней Руси  | 1 |  |  |
| 9 | ***Древнерусская литература.*** «Повесть о разорении Рязани Батыем».Гимн в честь воинского подвига.  | 1 |  |  |
| 10 | ***Древнерусская литература***. «Поучение Владимира Мономаха».Поучительный характер древнерусской литературы | 1 |  |  |
| 11 | ***Древнерусская литература*** *Р.Р. Составление простого плана по одному из произведений древнерусской литературы* | 1 |  |  |
| 12 | **М.В. Ломоносов**. Годы учения. | 1 |  |  |
| 13 | ***М.В.Ломоносов.****«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761).*Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии. | 1 |  |  |
| 14. | ***М.В.Ломоносов.****«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761).Р.Р. Обучение выразительному чтению.* | 1 |  |  |
| 15 | **В.А.Жуковский**. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. | 1 |  |  |
| 16 | ***В.А. Жуковский :*** *«Светлана» (1812).*Жанр баллады в творчестве | 1 |  |  |
| 17 | ***В.А. Жуковский :*** *«Светлана» (1812).*Связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе  | 1 |  |  |
| 18 | **А.С. Пушкин.** Лицей в жизни и творческойбиографии . « И. И. Пущину» | 1 |  |  |
| 19 | **А.С. Пушкин**. «Редеет облаков летучая гряда…».Лирика природы. «Деревня» | 1 |  |  |
| 20 | **А.С. Пушкин**.«Зимнее утро», «Зимний вечер»: лирика природы. | 1 |  |  |
| 21 | **А.С. Пушкин**.*РР Конкурс выразительного чтения наизусть стихотворений*  | 1 |  |  |
| 22. | **А.С. Пушкин**.«Дубровский» . Историческая правда и художественный вымысел. | 1 |  |  |
| 23 | **А.С. Пушкин**.«Дубровский»Нравственные и социальные проблемы романа. | 1 |  |  |
| 24 | **А.С. Пушкин**.«Дубровский». Основной конфликт романа  | 1 |  |  |
| 25 | **А.С. Пушкин**.«Дубровский» .Центральные персонажи романа . | 1 |  |  |
| 26. | **А.С. Пушкин**.«Дубровский» .*Контрольное тестирование по роману*  | 1 |  |  |
| 27. | **А.С. Пушкин**.«Дубровский»РР Подготовка к сочинению «Сравнительная характеристика Троекурова – и Дубровского» | 1 |  |  |
| 28. | **А.С. Пушкин**.«Дубровский»РР Написание сочинения «Сравнительная характеристика Троекурова – и Дубровского» | 1 |  |  |
| 29. | **М.Ю. Лермонтов**. Годы учения. Ссылка на Кавказ. «Утёс»,«Тучи». Вольнолюбивые мотивы в лирике | 1 |  |  |
| 30. | **М.Ю. Лермонтов.** «Парус».Свобода, воля, независимость в стихотворении  | 1 |  |  |
| 31. | М.Ю. Лермонтов . «На севере диком стоит одиноко…».Многозначность художественного образа в стихотворении  | 1 |  |  |
| 32. | М.Ю. Лермонтов. Листок». | 1 |  |  |
| 33. | **М.Ю. Лермонтов*. РР****Обучение анализу стихотворений М.Ю. Лермонтова* | 1 |  |  |
| 34. | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»: тематика и проблематика повести. | 1 |  |  |
| 35. | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».Центральные образы и приемы их создания в повести  | 1 |  |  |
| 36. | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».Связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь) | 1 |  |  |
| 37. | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».Лирическое и эпическое в повести. | 1 |  |  |
| 38. | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле повести  | 1 |  |  |
| 39. | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».*Р.Р. Подготовка к классному сочинению по повести*  | 1 |  |  |
| 40. | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».*Р.Р. Написание классного сочинения по повести*  | 1 |  |  |
| 41. | **И.С.Тургенев**. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. «Бирюк». | 1 |  |  |
| 42 | **И.С.Тургенев**. «Бирюк». Проблематика и своеобразие рассказа  | 1 |  |  |
| 43. | **И.С.Тургенев**. «Бирюк». Служебный долг и человеческий долг, образ лесника, позиция автора. | 1 |  |  |
| 44. | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача», «Воробей». | 1 |  |  |
| 45. | **Н.А. Некрасов**. Гражданская позиция в 60-70-е гг. «Вчерашний день в часу шестом». «Несжатая полоса» Темы народного труда и «долюшки женской». | 1 |  |  |
| 46. | **Н.А. Некрасов**.Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…»: тема народного труда. | 1 |  |  |
| 47. | **И.С.Тургенев.Н.А. Некрасов**. Проверочная работа по творчеству. Тестирование | 1 |  |  |
| 48. | **Л.Н.Толстой**. Повесть «Детство»(отдельные главы) | 1 |  |  |
| 49. | **Л.Н.Толстой**. Повесть «Детство»(Главы «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Детство»: взаимоотношения в семье. | 1 |  |  |
| 50. | **Л.Н.Толстой**. Повесть «Детство» .Главные качества родителей в понимании Л.Толстого | 1 |  |  |
| 51. | **Л.Н.Толстой**. «Бедные люди». Проблематика и внутренняя связь рассказа с повестью «Детство». | 1 |  |  |
| 52. | **Л.Н.Толстой.** *РР Сочинение- зарисовка. «Уроки Доброты Л.Н.Толстого».* | 1 |  |  |
| 53.  | **В.Г. Короленко**. Краткие сведения о писателе. « В дурном обществе». | 1 |  |  |
| 54. | **В.Г. Короленко**. « В дурном обществе».Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. | 1 |  |  |
| 55. | **В.Г. Короленко**. « В дурном обществе».Дети и взрослые в повести. | 1 |  |  |
| 56.  | **В.Г. Короленко**. « В дурном обществе».Система образов. Авторское отношение к героям. | 1 |  |  |
| 57. | **В.Г. Короленко**. « В дурном обществе».**Р.р. Подготовка к сочинению «**Характеристика любимого персонажа из повести» | 1 |  |  |
| 58. | **В.Г. Короленко**. « В дурном обществе».***Р.р. Написание сочинения «***Характеристика любимого персонажа из повести» | 1 |  |  |
| 59. | **А.П. Чехов**. Сатирические и юмористические рассказы . | 1 |  |  |
| 60. | **А.П. Чехов**.«Толстый и тонкий».Темы, приемы создания характеров персонажей  | 1 |  |  |
| 61.  | **А.П. Чехов**.«Шуточка»: приемы создания характеров персонажей | 1 |  |  |
| 62. | **А.П. Чехов**.Рассказ «Налим»: тема и приемы создания характеров персонажей | 1 |  |  |
| 63. | **А.П. Чехов**.**РР.** Мастерская творческого письма. Юмористический рассказ из жизни или создание диафильма | 1 |  |  |
| 64. | **И.А.Бунин.** Мир природы и человека в рассказах и стихотворениях**.** | 1 |  |  |
| 65. | **И.А.Бунин**.Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет…»: мир природы | 1 |  |  |
| 66. | И. Бунин. Рассказ «Лапти». | 1 |  |  |
| 67. | И. Бунин. Рассказ «Лапти».Душа крестьянина в изображении Бунина. | 1 |  |  |
| 68. | **А.И.Куприн.** Детские годы писателя. **.**«Белый пудель».Основная тема рассказа  | 1 |  |  |
| 69. | **А.И.Куприн.** «Белый пудель». Основные характеристики образов. | 1 |  |  |
| 70 | **А.И.Куприн**. Рассказ «Тапёр». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. | 1 |  |  |
| 71. | **С.А.Есенин.** Краткие сведения о поэте. Пафос стихотворения . «Песнь о собаке». «Разбуди меня завтра рано…»: | 1 |  |  |
| 72. | **Поэзия К.Д. Бальмонта** | 1 |  |  |
| 73. | ***Поэзия конца XIX – начала XXвв****.:* | 1 |  |  |
| 74. | *Ф. Тютчев» Есть в осени первоначальной..», А.Фет «Я пришел к тебе с приветом»,* ***А.А. Блок « Снег да снег..»****,****Ф. Сологуб «Под черемухой цветущей…»****.*  | 1 |  |  |
| 75 | ***Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях****.* ***М.М.Пришвин*** *«Кладовая солнца»* | 1 |  |  |
| 76. | ***М.М.Пришвин*** *«Кладовая солнца»* - сказка-быль. Родная природа в изображении писателя. | 1 |  |  |
| 77. | ***М.М.Пришвин*** *«Кладовая солнца»*: воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. | 1 |  |  |
| 78. | ***М.М.Пришвин*** *«Кладовая солнца»****РР*** *Сочинение-зарисовка по сказке-были* | 1 |  |  |
| 79 | **Н.М.Рубцов**. Краткие сведения о поэте. «Звезда полей».«Тихая моя родина». Образный строй стихотворения | 1 |  |  |
| 80. | М.Цветаева «Моим стихам, написанным так рано…». | 1 |  |  |
| 81 | **А.А. Ахматова** «Мужество», «Победа», «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля». Тема духовной свободы в стихотворениях. | 1 |  |  |
| 82.  | **Н.С.Гумилев:** «Капитаны»(1912),«Слово» (1921)Тема духовной свободы в стихотворениях. | 1 |  |  |
| 83. | ***Поэзия 20-50-х годов ХХ в.***Б.Л. Пастернак. ,Н.А. Заболоцкий.; А.Т. Твардовский. А.А. Вознесенский. , Б. Окуджава, В. Высоцкий | 1 |  |  |
| 84. | ***Поэзия о Великой Отечественной войне****:* М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов. «Его зарыли в шар земной...»;  | 1 |  |  |
| 85. | ***Поэзия о Великой Отечественной войне****:* К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».  | 1 |  |  |
| 86. | **В.П.Астафьев**. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой» | 1 |  |  |
| 87. | **В.П.Астафьев**. «Конь с розовой гривой». Тематика и проблематика рассказа. |  |  |  |
| 88.  | **Проза и поэзия о подростках и для подростков. Ю Кузнецова « Выдуманный жучок»** | 1 |  |  |
| 89. | «Сказка о Синбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». Восточные сказки | 1 |  |  |
| 90. | «Сказка о Синбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика. | 1 |  |  |
| 91. | **Братья Гримм.** Краткие сведения о писателях. Сказка«Снегурочка». Проблематика сказки | 1 |  |  |
| 92. | **Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» (фрагменты по выбору)** | 1 |  |  |
| 93. | **О.Генри**. Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих» | 1 |  |  |
| 94. | **О.Генри. «Дары волхвов»** | 1 |  |  |
| 95 | **Дж. Лондон**. Краткие сведения о писателе. «Любовь к жизни». | 1 |  |  |
| 96 | **Дж.Лондон**.Рассказ: «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге. | 1 |  |  |
| 97 | **Дж.Лондон**.Рассказ: «Любовь к жизни Р.Р. Творческая работа  | 1 |  |  |
| 98 | **Сочинение (промежуточная аттестация)** |  |  |  |
| 99 | Сказка Льюиса Кэрролла « Алиса в Стране Чудес» | 1 |  |  |
| 100 | Роман Даниеля Дефо «Робинзон Крузо» -книга о безграничных возможностях человека | 1 |  |  |
| 101 | *Современные зарубежная проза:* **М.Парр «Вафельное сердце»** | 1 |  |  |
| 102 | Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения. | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |

3. **Календарно-тематическое планирование , 7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Сроки проведения** |
| **По плану** | **По факту** |
|  |  |  |  |  |
|  |  Знакомство с литературой, особенностями учебника. Литературные роды, жанры, личность автора, позиция писателя, труд и творчество. | 1 |  |  |
|  |  Былины. Былины «Святогор и Микула Селянинович» и «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Отражение представлений о нравственности. | 1 |  |  |
| 3 | Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…»); лироэпические песни («Солдатская»). | 1 |  |  |
| 4 |  Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Поучительный смысл и мудрость древнерусской литературы  | 1 |  |  |
| 5 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы. | 1 |  |  |
| 6 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». *Р.Р. Сочинение-рассуждение*  | 1 |  |  |
| 7 | М.В. Ломоносов. Теория о «трёх штилях» (отрывки). . «О вы, которых ожидает…» (из «Оды на день восшествия…).  | 1 |  |  |
| 8 |  Г.Р. Державин. Краткие сведения. «Властителям и судиям». Тема поэта и власти в стихотворении. | 1 |  |  |
| 9 | **А.С.Пушкин.** Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд». «Туча».  | 1 |  |  |
| 10 |   **А.С.Пушкин.** «Песнь о вещем Олеге».  | 1 |  |  |
| 11 | Судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. «Песнь и вещем Олеге» | 1 |  |  |
| 12 | *А.С. Пушкин «Медный всадник»* | 1 |  |  |
| 13 | Отношения власти и маленького человека в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» | 1 |  |  |
| 14 | **А.С.Пушкин** . *«Повести Белкина». «Станционный смотритель» .* | 1 |  |  |
| 15 |   *Отношения отцов и детей в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»* | 1 |  |  |
| 16 | *Р.Р.Сочинение по творчеству А.С. Пушкина* | 1 |  |  |
| 17 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. | 1 |  |  |
| 18 |  М.Ю.Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения  | 1 |  |  |
| 19 | М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения. | 1 |  |  |
| 20 |  Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое | 1 |  |  |
| 21 | Н.В.Гоголь .Повесть «Шинель» .Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. | 1 |  |  |
| 22 | Н.В.Гоголь .Повесть «Шинель» *Р.Р. Сочинение. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина.* | 1 |  |  |
| 23 | И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка. | 1 |  |  |
| 24 |  И.С. Тургенев «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян. | 1 |  |  |
| 25 | Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Доля народа – основная тема стихотворения | 1 |  |  |
| 26 |  Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» - чванство, равнодушие, покорность судьбе.  | 1 |  |  |
| 27 | Поэма Н.А. Некрасова .«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). | 1 |  |  |
| 28 | Судьба русской женщины в поэме «Русские женщины» Н.А. Некрасова | 1 |  |  |
| 29 |  М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. | 1 |  |  |
| 30 | М.Е. Салтыков-Щедрин .«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя. | 1 |  |  |
| 31 |  Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». Творческая история  | 1 |  |  |
| 32 | М.М. Зощенко. «Аристократка», «История болезни». Юмор и сатира. | 1 |  |  |
| 33 |  Н.С.Лесков. Сказ «Левша» : особенность проблематики и центральная идея повести. | 1 |  |  |
| 34 |  Н.С.Лесков. Сказ «Левша» : образный мир произведения. | 1 |  |  |
| 35 |  А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой…»  | 1 |  |  |
| 36 |  А.П. Чехов «Хамелеон», «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания.  | 1 |  |  |
| 37 |  Произведения русских поэтов 19 века о России (А.С.Пушкин, Н.М.Языков, И.С.Никитин, А.Н.Майков, А.К. Толстой ) | 1 |  |  |
| 38 | М. Горький «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической повести  | 1 |  |  |
| 39 | М. Горький «Детство». Становление характера мальчика | 1 |  |  |
| 40 | М. Горький «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа | 1 |  |  |
| 41 | И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…» Образ природы. «Как я пишу». | 1 |  |  |
| 42 |  И.А. Бунин . Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение.  | 1 |  |  |
| 43 | А.П. Платонов «Юшка». Проблема добра и зла, милосердия и жестокости. | 1 |  |  |
| 44 | В.В. Маяковский «Необычайное приключение …». Приёмы создания образов  | 1 |  |  |
| 45 |  С.А. Есенин «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…» Тема лирических стихотворений. | 1 |  |  |
| 46 | И.С. Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа.  | 1 |  |  |
| 47 |  Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея.  | 1 |  |  |
| 48 |  А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…», «Я знаю, никакой моей вины…» | 1 |  |  |
| 49 | В. Распутин «Уроки французского». Творческая история. | 1 |  |  |
| 50 | Система образов в рассказе В. Распутина «Уроки французского» | 1 |  |  |
| 51 | Уроки доброты . В. Распутин. «Уроки французского» | 1 |  |  |
| 52 |  Б.Л. Васильев «Экспонат №…». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения. | 1 |  |  |
| 53 | В.М. Шукшин. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя. | 1 |  |  |
| 54 | Проза о детях. Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |  |  |
| 55 |  Русские поэты ХХ века о России. (А.А. Ахматова, М.И.Цветаева, Я..В.Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России | 1 |  |  |
| 56 | Поэзия 2 пол. ХХ века. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Ю. Мориц | 1 |  |  |
| 57 | Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны (Н.П..Майоров, Б.А.Богатков, М. Джалиль и др.) | 1 |  |  |
| 58 | Проза о подростках и для подростков Н. Назаркин «Мандариновые острова» | 1 |  |  |
| 59 | Карело-финский эпос «Калевала». « Песнь о Роланде» | 1 |  |  |
| 60 | О. Генри «Дары волхвов». Тематики и проблематика рассказа. | 1 |  |  |
| 61 | **Сочинение (промежуточная аттестация)** |  |  |  |
| 62 | У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…»и др. | 1 |  |  |
| 63 |  Зарубежная проза о детях и подростках. Р. Брэдбери «Каникулы» | 1 |  |  |
| 64 | Зарубежная проза о детях и подростках. А. Линдгрен «Пеппи Длинный чулок» | 1 |  |  |
| 65 |  Проза о животных. Э. Сетон-Томпсон «Снап» | **1** |  |  |
|  66 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Добро, справедливость. | **1** |  |  |
| 67 | Японские трехстишия. Кобаяси Исса. Мацуо Басе. |  |  |  |
|  68 | Р. Гамзатов. Основные биографические сведения. «Журавли». Рекомендации для летнего чтения .Заключительный урок. | 1 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование , 8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №занятия | Тема занятия | Кол-вочасов | Сроки проведения |
|  план | факт |
| 1. | Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. | 1 |  |  |
| 2 | Народные песни. «Иван Грозный молится о сыне», «Возвращение Филарета», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Нравственная проблематика | 1 |  |  |
| 3 | Древнерусская литература. «Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.  | 1 |  |  |
| 4 | Древнерусская литература. «Слово о погибели Русской земли». Основные нравственные проблемы. «Житие Алексан­дра Невского». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. | 1 |  |  |
| 5 | Г.Р. Державин **-** поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть). «Фелица». Аллегорический смысл оды. | 1 |  |  |
| 6 | Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Своеобразие комедии «Недоросль». Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. | 1 |  |  |
| 7 |  Д.И. Фонвизин.«Недоросль» Проблема образования и образованности, воспитания . | 1 |  |  |
| 8 | *Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Р.Р Сочинение по комедии* | 1 |  |  |
| 9 | Н.М. Карамзин. Краткие сведения. Карамзин и Пушкин. Повесть «Наталья, боярская дочь» — новая эстетическая реальность | 1 |  |  |
| 10 | Поэты пушкинской поры. К.Ф Рылеев. Е.А. Баратынский. Основные темы и мотивы творчества. Романтизм | 1 |  |  |
| 11 |  Поэты пушкинской поры. Е.А. Дельвиг, Н.М. Языков. Основные темы и мотивы творчества.Романтизм | 1 |  |  |
| 12 | В.А.Жуковский.Баллада «Лесной царь», стихотворения «Море». Основные темы и мотивы  | 1 |  |  |
| 13 | А.С. Пушкин. «И.И. Пу­щину», «19 октября 1825 года», «К\*\*\*» | 1 |  |  |
| 14 | А.С. Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта».  | 1 |  |  |
| 15 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Историческая основа. Творческая история произведения. | 1 |  |  |
| 16 | А.С. Пушкин.«Капитанская дочка». Истоки формирования личности Гринёва Тема семейной чести. (анализ 1-2 глав) | 1 |  |  |
| 17 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой» (Анализ 3-5 глав) | 1 |  |  |
| 18 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Темы человека и истории (Анализ 6-14 глав) | 1 |  |  |
| 19 | Маша Миронова - нравствен­ная красота героини по­вести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» | 1 |  |  |
| 20 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Темы народа и власти. Тема внутренней свободы (Анализ 6-14 глав) *Образ Пугачева.* | 1 |  |  |
| 21 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». ***Р.Р****. Подготовка к домашнему сочинению.*  | 1 |  |  |
|  | М.Ю. Лермонтов Стихотворения. «Узник», «Выхожу один я на дорогу…» |  |  |  |
| 22 | М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве Поэма «Мцыри». Особенности композиции, художественная идея, смысл эпиграфа  | 1 |  |  |
| 23 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа - основные мотивы. | 1 |  |  |
| 24 | М.Ю. Лермонтов.Поэма «Мцыри» Художественная идея и средства ее выражения . «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). | 1 |  |  |
| 25 |  **Р.Р**. Сочинение «Тема свободы в лирике М.Ю. Лермонтова» | 1 |  |  |
| 26 | Н.В. Гоголь. Краткие сведения. Повесть «Нос». Фантастический реализм повести.  | 1 |  |  |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Творческая и сценическая история пьесы. «Сборный город всей тёмной стороны» (Анализ I действия) | 1 |  |  |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»Хлестаков и городничий(Анализ II действия) | 1 |  |  |
| 29 | Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо» (Анализ III действия). | 1 |  |  |
| 30 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»Хлестаков – ревизор (Анализ IV действия) | 1 |  |  |
| 31 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Художественная идея. Речь как средство создания образов героев. (Анализ V действия) | 1 |  |  |
|  | ***Р.Р.*** *Сочинение. Язык героев комедии как средство раскрытия характеров* | 1 |  |  |
| 33 | И.С. Тургенев.Краткие сведения об авторе. Повесть «Ася» - повесть о любви |  |  |  |
| 34 | И.С. Тургенев. Повесть «Ася»: господин Н.Н. и Гагин, русские и немецкие литературные традиции. Композиция. | 1 |  |  |
| 35 | И.С. Тургенев.Повесть «Ася». Образ Аси. Образ природы. Тема рока. Мотив России в повести | 1 |  |  |
| 36 | *И.С. Тургенев. Повесть «Ася».* ***Р.Р.*** *Подготовка к домашнему сочинению*  | 1 |  |  |
| 37 | Н.А. Некрасов. Краткие сведения. «Внимая ужасам войны...» Судьба народа в произведениях поэта.  | 1 |  |  |
| 38 | А.А. Фет. Краткие сведения. «Шепот, робкое дыханье…», «Как беден язык! Хочу и не могу…» | 1 |  |  |
| 39 | *А.А. Фет.Н.А. Некрасов. Р.Р. Анализ одного из стихотворений*  | 1 |  |  |
| 41 | Сатира на чинов­ничество в рассказе Н.С. Леско­ва «Старый гений» | 1 |  |  |
| 42 | Л.Н. Толстой «После бала». История создания. Становление личности в борьбе против жестокости и произвола | 1 |  |  |
| 43 | Л.Н. Толстой «После бала». ***Р.Р****. Подготовка к домашнему сочинению-миниатюре с использованием контраста. «Полковник на балу и после бала».* | 1 |  |  |
| 44 | А.П. Чехов. История о любви и упущен­ном счастье в рассказе «О любви» | 1 |  |  |
| 45 | Психо­логизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | 1 |  |  |
| 46 | М.Горький Основные вехи биографии. «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. | 1 |  |  |
| 47 | М. Горький. «Макар Чудра»: специфика песни и романтического рассказа. Художе­ственное своеобразие ранней прозы М. Горького | 1 |  |  |
| 48 | И. А. Бунин «Кавказ». Повествова­ние о любви в различных ее состояни­ях и в раз­личных жизненных ситуациях  | 1 |  |  |
| 49 | А.И. Куприн «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка в семейных отношениях. | 1 |  |  |
| 50 | В.В. Маяковский. Краткие сведения. «Хорошее отношение к лошадям». Поэт и толпа. | 1 |  |  |
| 51 | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». «Я» и «вы в стихотворении  | 1 |  |  |
|  | М. А. Булгаков «Собачье сердце». Злободневные вопросы времени. | 1 |  |  |
| 52 | Н.А. Тэффи. Краткие сведения. Темы творчества. «Жизнь и воротник» | 1 |  |  |
| 53 | М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория болез­ни». Сатира и юмор в рассказе | 1 |  |  |
| 54 | Блок А.А. «Девушка пела в церковном хоре…» Символизм лирики Блока. Историче­ская тема в творчестве поэта, ее современное звучание и смысл  | 1 |  |  |
| 55 | Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения. «Я не ищу гармонии в природе…», «Некрасивая девочка», «Старая актриса». Тема творчества в лирике. | 1 |  |  |
| 56 | Н.А. Заболоцкий. *«Некрасивая девочка»Р.Р. Сочинение –рассуждение «Что есть красота?..*  | 1 |  |  |
| 57 | А. Т. Твардовский«Василий Теркин» . Жизнь наро­да на крутых переломах и поворотах истории в произведе­нии А. Твар­довского «Василий Теркин»  | 1 |  |  |
| 58 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г. (обзор) | 1 |  |  |
| 59 | М.В. Исаковский. «Катюша». «Враги сожгли родную хату». Л. Ошанин «Дороги», А Фатьянов «Соловьи» | 1 |  |  |
| 60 | В.П. Астафьев. Краткие сведения . «Фотография, на кото­рой меня нет». Тема человека и истории. Проблема нравственной памяти . | 1 |  |  |
| 61 | В.П. Астафьев. «Фотография, на кото­рой меня нет ». Образ рассказчика в произведении | 1 |  |  |
| 62 | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (ОБЗОР) | 1 |  |  |
| 63 | Поэты рус­ского зарубе­жья об оставленнойими Роди­не (Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон Аминадо, И. Бунин и др) | 1 |  |  |
| 64 | **Р.Р.** Сочинение (промежуточная аттестация).  | 1 |  |  |
| 65 | У. Шекспир. Краткие сведения . Трагедия «Ромео и Джульетта». История сюжета и прототипы героев | 1 |  |  |
| 66 | **Зарубежная литература.** Своеобразие комедии Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» | 1 |  |  |
| 67 | М. Сервантес. Роман «Дон Кихот»:основная проблематика и художественная идея | 1 |  |  |
| 68 | Э. По «Лягушонок»: своеобразие и проблематика. Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения. | 1 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование, 9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** **план** | **Дата факт** |
| 1. | **Введение.** Роль литературы в духовной жизни России. Шедевры родной литературы. Писатель и читатель. Искусство чтения. | 1 |  |  |
| 2. | **Из древнерусской литературы**Древнерусская литература. Ее самобытность. Богатство жанров, разнообразие тематики. | 1 |  |  |
| 3. | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи.  | 1 |  |  |
| 4. | Сюжет, герои. Образ Игоря. | 1 |  |  |
| 5. | **Р.Р**. Сочинение Идейный смысл «Слова…» | 1 |  |  |
| 6. | **Из литературы 18 века.** Литература 18 века как литература классицизма. | 1 |  |  |
| 7. | М.В.Ломоносов - «Петр Великий русской литературы». Слово о поэте, ученом, реформаторе русского языка. | 1 |  |  |
| 8.  | М.В.Ломоносов. Ода «На день восшествия…». Прославление Родины, науки, просвещения и мира. | 1 |  |  |
| 9. | Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р.Державина. | 1 |  |  |
| 10. | Г.Р.Державин. «Памятник» и др. Тема, идейный пафос. Образ поэта. | 1 |  |  |
| 11 | А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» | 1 |  |  |
| 12 | Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. | 1 |  |  |
| 13 | Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет. Герои. Утверждение общечеловеческих ценностей. Новаторство в области языка. | 1 |  |  |
| 14 | **Литература первой половины 19 века**Литература русского романтизма первой четверти 19 века. Творчество К.Н.Батюшкова,) | 1 |  |  |
| 15 | Жанр баллады у В.А. Жуковского «Светлана»- национальные особенности произведения | 1 |  |  |
| 16 | Литература русского романтизма первой четверти 19 века. Творчество Е.А.Баратынского. | 1 |  |  |
| 17 | А.Грибоедов: личность и судьба. История написания комедии «Горе от ума». | 1 |  |  |
| 18 | А.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия. | 1 |  |  |
| 19 | 2 действие. Обучение анализу монолога. | 1 |  |  |
| 20 | 3 действие комедии. Анализ сцены бала. | 1 |  |  |
| 21 | 4 действие комедии. Смысл названия. Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии. | 1 |  |  |
| 22 | Семинарское занятие. Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова.  | 1 |  |  |
| 23 | Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической статьёй. | 1 |  |  |
| 24 | **Р/р.**Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | 1 |  |  |
| 25 | Написание сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 |  |  |
| 26 | Дж.Г. Байрон «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!»; «Паломничество Чайльд Гарольда» фрагмент | 1 |  |  |
| 27 | А.С.Пушкин: жизнь и судьба. | 1 |  |  |
| 28 | Дружба и судьба в лирике А.С.Пушкина.  | 1 |  |  |
| 29 | Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар» | 1 |  |  |
| 30 | Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты лирики А.С.Пушкина.  «На холмах Грузии», «Я вас любил…» | 1 |  |  |
| 31 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Я памятник воздвиг себе нерукотворный», «Пророк» | 1 |  |  |
| 32 | Образы природы в лирике А.С.Пушкина. «Зимняя дорога», «Бесы» | 1 |  |  |
| 33 | Обучение анализу лирического стихотворения. Мое любимое стихотворение А.С.Пушкина: восприятие, истолкование, оценка. | 1 |  |  |
| 34 | Особенности цикла «Маленькие трагедии». А.С.Пушкина. | 1 |  |  |
| 35 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина.» «Выстрел»-ценности жизни. | 1 |  |  |
| 36 | Роман «Евгений Онегин». Понятие о реализме. История создания. Восприятие романа современниками.  | 1 |  |  |
| 37 | Система образов романа. Сюжет и композиция романа «Онегинская» строфа. | 1 |  |  |
| 38 | День Евгения Онегина. Анализ глав «Вслед за автором».  | 1 |  |  |
| 39 | «Деревенские» страницы романа. Анализ глав «Вслед за автором».  | 1 |  |  |
| 40 | Онегин и Ленский. Анализ глав «Вслед за автором».  | 1 |  |  |
| 41 | Онегин как «лишний человек». Онегин и автор. Духовные искания героя. | 1 |  |  |
| 42 | Татьяна – любимая героиня Пушкина. | 1 |  |  |
| 43 | Картины природы в романе. Роль лирических отступлений в романе.  | 1 |  |  |
| 44 | Литературная полемика вокруг романа. Восприятие романа современниками. **Р.р.**Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин» | 1 |  |  |
| 45 | Обобщающий урок по творчеству А.С.Пушкина. Анализ письменных работ. | 1 |  |  |
| 46 | М.Лермонтов. Жизнь и творчество. Тема одиночества в лирике.«И скучно, и грустно…», «Когда волнуется желтеющая нива» | 1 |  |  |
| 47 | Судьба поэта и его поколения. «Смерть Поэта», «Пророк» М.Лермонтов. | 1 |  |  |
| 48 | Любовная лирика М.Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю» | 1 |  |  |
| 49 | Тема России в лирике М.Лермонтова. «Дума». | 1 |  |  |
| 50 | М.Лермонтов .«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. | 1 |  |  |
| 51 | Проблемный анализ повести «Бэла» | 1 |  |  |
| 52 | Повесть «Максим Максимыч». «Об чем нам было говорить?» | 1 |  |  |
| 53 | «Да и какое мне дело до радостей и бедствий человеческих». Повесть «Тамань» | 1 |  |  |
| 54 | «За что они меня так ненавидят?» «Неужели зло так привлекательно?» Повесть «Княжна Мери». | 1 |  |  |
| 55 | «Зачем я жил? Для какой цели родился?» Новелла «Фаталист» | 1 |  |  |
| 56 | ЛЕРМОНТОВ М.Ю. Печорин: злодей или жертва общества? | 1 |  |  |
| 57 | **РР.**Подготовка к сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 |  |  |
| 58 | **РР.С**очинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 |  |  |
| 59 | Данте А. «Божественная комедия» |  |  |  |
| 60 | Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. | 1 |  |  |
| 61 | «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние **«Божественной комедии» Данте** на замысел поэмы. | 1 |  |  |
| 62 | Система образов помещиков поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. Манилов. Средства сатирической типизации (пейзаж, портрет, интерьер, диалог). | 1 |  |  |
| 63 | Образы помещиков. Собакевич. | 1 |  |  |
| 64 | Быт и нравы Ноздрева. | 1 |  |  |
| 65 | Анализ эпизода «Чичиков у Коробочки» | 1 |  |  |
| 66 | Визит Чичикова к Плюшкину. | 1 |  |  |
| 67 | Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. | 1 |  |  |
| 68 | Фигура автора и роль лирических отступлений. | 1 |  |  |
| 69 | Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Критики о Н.Гоголе. | 1 |  |  |
| 70 | **РР.** Сочинение сопоставительного характера по поэме Н.В.Гоголя « Мертвые души». |  1 |  |  |
| 71 | **РР.** Сочинение сопоставительного характера по поэме Н.В.Гоголя « Мертвые души». | 1 |  |  |
| 72 | **Литература второй половины 19 века.**Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890х годов. | 1 |  |  |
| 73 | Лирическая ситуация 50-80х годов 19 века. | 1 |  |  |
| 74 | «…Ибо хочу быть человеком.» Ф.М.Достоевский. Путь длиною в жизнь. | 1 |  |  |
| 75 | Ф.М.Достоевский. Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Изображение мира униженных. | 1 |  |  |
| 76 | Образ мечтателя в повести Ф.М.Достоевского « Белые ночи». |  |  |  |
| 77 | Л.Н. Толстой. Повесть «Юность». Поиски нравственных идеалов. | 1 |  |  |
| 78 | Трагикомедия «футлярной» жизни. («Человек в футляре», «Крыжовник») | 1 |  |  |
| 79 | Трагикомедия «футлярной» жизни. («Человек в футляре», «Крыжовник») | 1 |  |  |
| 80 | **Р.Р.**Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.(сочинение-рассуждение) | 1 |  |  |
|  | **Из литературы 20 века.** | 1 |  |  |
| 81 | Поэзия серебряного века. Осип Мандельштам. «Равноденствие» | 1 |  |  |
| 82 | Рассказ И.Бунина «Чистый понедельник». | 1 |   |  |
| 83 | Тайна любви в рассказе И.Бунина « Темные аллеи». |  |  |  |
| 84 | «Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).  | 1 |  |  |
| 85 | А.П. Платонов «Возвращение». | 1 |  |  |
| 86 | « Обнажившееся сердце» по рассказу А.П.Платонова « Возвращение». |  |  |  |
| 87 | Поэзия А.А.Блока |  |  |  |
| 88 | Лирика С.Есенина. | 1 |  |  |
| 89 | Поэзия В.В.Маяковского. | 1 |  |  |
| 90 | Лирика А.Ахматовой. «Смуглый отрок бродил по аллеям…» | 1 |  |  |
| 91  | Лирика М.Цветаевой « Красной кистью рябина зажглась» . | 1 |  |  |
| 92 |  Поэтический образ в лирике Б.Л.Пастернака. |  |  |  |
| 93 | Н.А. Заболоцкий .Слово о поэте. Стихи о человеке и природе. |  |  |  |
| 94 | Своеобразие отечественного романа первой половины 19 века. Проза М.Шолохова. «Судьба человека». | 1 |  |  |
| 95 | Красота души человека. (По рассказу М. Шолохова «Судьба человека»).  | 1 |  |  |
| 96 | Литературный процесс 50-80х годов. Проза В.Распутина, В.Астафьева. | 1 |  |  |
| 97 | Деревенская проза В.Шукшина. «Чудик» | 1 |  |  |
| 98 | Проза А.Солженицына. Рассказы «Как жаль», «Матренин двор» | 1 |  |  |
| 99 | Сочинение.(промежуточная аттестация) | 1 |  |  |
| 100 | Поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова. Авторская песня. | 1 |  |  |
| 101 | Романсы и песни на слова русских писателей .  | 1 |  |  |
| 102 | И. Гете «Фауст»- мир сложных человеческих взаимоотношений (фрагменты) | 1 |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер. [↑](#footnote-ref-2)